

II PARADISO ARTIFICIALE

Di questi giorni tutti i giornali della nicola hanno riportato dai fogli francesi c luso di particolari la scoperta di una casa Parigi, ove convenivano alcuni habitua

danno ingerito in larga dose, od il fumo
che si sviluppa dalla minuscola pipetta di p
collana invariata in comestibili liquori

ciansi per fumare l'oppio. L'uso inasistito di questa vivanda era sempre trasportato in pubblico, e per lo più in un luogo dove si frequentava l'uso di procurarsi delle ebbrezze artificiali in questo secolo nevrotico. Anche di meraviglia fu certamente il fatto che un'abitudine estrema, che nell'estremo Oriente è estremamente diffusa, abbia potuto trapiantarsi fra noi, che abbiamo un costituzione psichica ed un costume diversi.

Insistito è da notare che veri fumatori d'oppio in Francia se ne sono riscontrati prima ai questi ed anche nei vari E. Notevole difficoltà si è avuta a far accettare a si Tonchino ed all'Annam nei pochi uffici controllati dalla loro missione a soggiornare fra popoli che facevano per antica abitudine largo uso di oppio, sia per curiosità di provare sensazioni nuove, bisogno insito nell'uomo, sia per distarsi dal lungo uso abituato in paesi che non offrivano altro distacco così facilmente accessibile, appressandosi indigeni ad aspirare il fumo dell'oppio e contrattando incoerentemente l'abitudine divennero frenetici fumatori d'oppio, alla presenza dei popoli cui intendevano di apportare civiltà.

E' vero che questi tali, sebbene più o meno quanti di quello che essi sembrino, si possono considerare come casi sporadici, e non esigono quindi all'importanza del caso collettivo sopracitato, ma nemmeno il fatto di questi individui che si raccolgono deliberatamente in un locale per tuffarsi nelle ebbrezze massose procurate con uno dei tanti veleni

Ricorderò che nella scarico della pri-
matà di questo secolo alcuni fra i più in-

inchini e in quell'epoca avevano indossato
la *bachsch* — procurarsi con questo delle vesti
allucinatorie prolungate. Thophile Gautier
l'impeccabile maestro, come la chiamò
Baudelaire, ne faceva parte, e ne divenne
lo stirografo fedele, lasciandosi una su-
perstiva deviazione dei sogni allucinatori in
ravigliosi, dovuti all'ingestione dell'*bachsch*
in asse con lavoro intitolato appunto: *Le Co-
di des Haachschias*.

Fu come un disperato appello alla forza
del nichilismo — racconta Gautier — che
avendo io stato in qui trovandosi a parer aver
giusto l'*bachsch* — io riuscii per mezzo d'
estremo proiezione della volontà a solleva-
re uno dei miei piedi che s'attaccavano al tron-
co che mi toccava ardicare come del tron-
co d'albero. Io sentivo le mie estremità pietre-
re, ed il marmo avvilupparsi fino a
gambe. È ero stato fino a metà gamba,
nude a cui principi i fantasmi della M
e non sentiva più nulla che giunta al
sottocella della scala che tendi a discen-
dere; i gradini erano nudi e s'affondava
sotto di me come le scale misteriose in
prove della fraternizzazione. Le pietre visce-
re e sfaccide come ventri di rospi.

E' facile riconoscere nell'intermittenza
pittoresca che ci dà l'autore delle strano
immaginazioni provate, dai semplici fessamen-

L'assorbimento dell'*haskishá* dà, oltre le
 incisioni, un'ottusità del senso tattile e
 un indebolimento muscolare, la cui causa è il

Analogue sensazioni, illazioni ed allucinazioni provoca l'oppio, sia preso in forma liquida (laudano), sia aspirato non appena pipette di porcellana, come usano i cinesi ed altri popoli dell'Oriente.

I sogni che l'oppio suscita sono piacevoli davanti alla mente del fumatore d'oppio: un vero caleidoscopio che passa vertiginosamente, poiché le immagini si succedono con una rapidità, una intensità, una ricchezza, che è a questo carattere di rapidità che dovuta la sensazione di durata ingenui che hanno tali immagini, pretivamente accade nei sogni ordinari.

Questa successione rapida di immagini di già un elemento per sé di piacere al individuo, perché questi vi assiste come ad spettacolo che non gli costa nessuno sforzo e si rinnova ininterrottamente, senza fine, senza sosta, senza esaurimento, dà una sensazione di curiosità soddisfatta.

Questi sogni si accompagnano con un annullamento della volontà, e quasi una soppressione della personalità, per il quale l'uomo che l'io assiste, senza aver la sensazione di prevedere parte, ad una visione continua di quadri, di scene senza posa rinnovantesi.

Il contenuto ideativo e rappresentativo
questi nomi è materialmente composto da

l'oppio non crea nulla, e crea noi solo naturali e nelle allucinazioni degli alchimisti. L'immagine anteriore dell'oppio è quella che l'oppio riceve, magroppandole in forma, e dando loro un'infinità di variazioni. Come fu già notato, gli orientali dovevano sotto l'influenza dell'oppio sognare diversi da quelli che si possono ottenere in Europa, poiché questi ha anche un suo metafisico, assai differente da quello che hanno abitualmente un cinese od un indiano.

Per troppo però i sogni che prima erano gradevoli, man mano che si accrescono i dosi e che l'uso è diventato abitudine in

tano penosi, tristi, persino lugubri. In tempo si manifesta la delatoria azione

Per descrivere gli effetti dell'uso quotidiano dell'oppio a dosi sempre crescenti, bisogna ricorrere alla celebre opera di Thomas De Quincey: *Confessioni d'un*

